



Lilia Bacha
Née à Tunis en 1978

J'aime dessiner, depuis petite. La pomme peut être regardée, croquée, sentie, touchée... et dessinée. Dessiner, c'est une manière parmi d'autres de vivre la pomme. Pour moi, l'art, comme la vie, est avant tout une question de plaisir.

A Tunis, j'ai choisi l'Institut Supérieur des Beaux-Arts, sans savoir ce que je ferais par la suite. Ma part cartésienne me pousse vers la section des Arts et métiers, puis, l'étrangère familière Paris débarque dans ma vie et me déplace... ou me replace dans les images. Paris, mon amour, est une ville dure, et j'y découvre le milieu universitaire et artistique de loin, sans trop vouloir y tremper.

Je travaille d'une manière égoïste. Mon matériau, la photo et le dessin, mon instrument, crayon et ordinateur. Cela donne des images fixées sur un support palpable ou animées sur un écran. En général, j'essaye de mettre en forme ce que j'ai en tête. Je n'ai pas de modèle. J'ai envie des choses, alors je les attrape dans l'image. Je les représente telles qu'elles sont vraiment : c'est-à-dire telles que moi, je les vois.

En ce moment, je travaille sur la manière dont le corps féminin est perçu. Je travaille avec mon instinct, mais l'aspect rationnel persiste : plus que de soulever des questions, je tente de trouver des réponses, entre logique intuitions.



Cache-cache 2008
Photos et animation de 2min'15